Colegio santa María de Maipú
Departamento de artes, tecnología y música.
Correo: musicasegundociclo.smm@gmail.com
Canal de youtube: Departamento de Artes SMM
Nivel: 7º Básico. https://www.youtube.com/watch?v=tgWgNE8bUe0

Guía de autoaprendizaje Nº4
Educación Musical 8° básico.

Nombre_____ Curso: _____ Fecha: _____

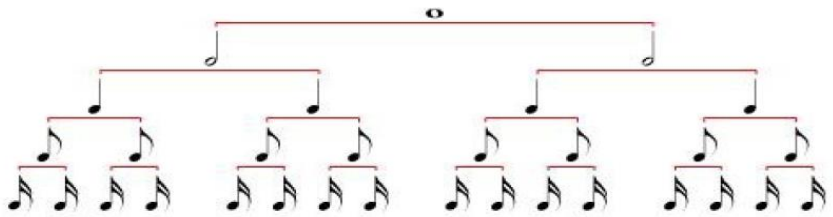
OA 4: tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

Instrucciones: Lee y percute los ejercicios que se presentan en esta Guía.

"El desarrollo de las guías de autoaprendizaje puedes imprimirlas y archivarlas en una carpeta por asignatura o puedes guardarla digitalmente y responderlas en tu cuaderno (escribiendo sólo las respuestas debidamente especificadas, n° de guía, fecha y número de respuesta."

I Presentación de la Actividad: En esta oportunidad conoceremos y trabajaremos el Ritmo y las figuras cuartina y galopa.

LAS FIGURAS MUSICALES: El orden de las figuras rítmicas de mayor a menor son: Redonda, blanca, negra, corchea



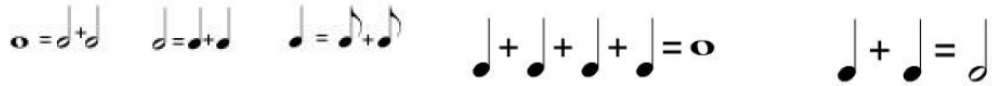
La relación entre las figuras es la siguiente:

- Una redonda vale lo mismo que dos blancas. Una blanca por lo tanto, vale la mitad de la redonda.

- Una blanca vale dos negras. Una negra dura la mitad de una blanca.

- Una negra vale dos corcheas. Una corchea dura la mitad de una negra.

- Una corchea vales dos semicorcheas. Una semicorchea dura la mitad de una corchea.



Una redonda dura lo mismo que 4 negras. Un blanca dura lo mismo que dos negras.

RITMO – PULSO – ACENTO – COMPÁS:

Podemos definir el ritmo como las diversas maneras en las que un compositor agrupa los sonidos y los silencios, atendiendo principalmente a su duración (largos y cortos) y a los acentos.

El elemento más básico del ritmo es el pulso, el pulso organiza el tiempo en partes iguales con la misma duración y con la misma acentuación, (uno, dos, tres, cuatro, etc.).

Al igual que los ritmos en la naturaleza, como el movimiento de los planetas, la sucesión de las estaciones o el pulso del corazón, el ritmo musical suele organizarse en patrones de recurrencia regular. Dichos patrones controlan el movimiento de la música y ayudan al oído humano a comprender su estructura. Ejemplos:

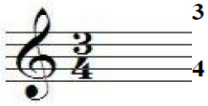
Compás 2 por 4 de ritmo binario

2 --- el número de tiempos --- dos tiempos

4 --- la figura que entra en cada tiempo --- una Negra

2 negras en cada compás, una por cada tiempo.

Compás 3 por 4 de ritmo ternario

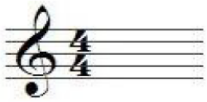


3 --- el número de tiempos --- tres tiempos

4 --- la figura que entra en cada tiempo --- una Negra

3 negras por cada compás, una por cada tiempo.

Compás 4 por 4 de ritmo cuaternario (dos binarios juntos)

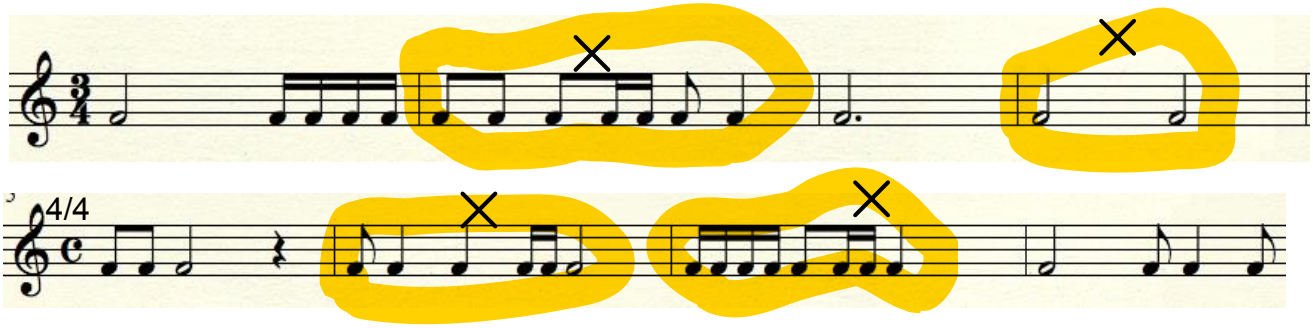


4 --- el número de tiempos --- cuatro tiempos

4 --- la figura que entra en cada tiempo --- una Negra

4 negras por cada compás, una por cada tiempo.

TAREA: Encierra en un círculo el o los compases que se encuentren escritos de manera incorrecta.



Cuartina y sus derivadas (nuevas)

La cuartina es una figura musical que consta de 4 semicorcheas y equivalen a 2 corcheas o 1 negra. Sus tiempos se leen como 1, 2, 3 y 4. Los tiempos 1 y 3 son tiempos fuertes, esto quiere decir que ahí es donde cargamos la voz y los tiempos 2 y 4 son tiempos débiles, es decir, donde no se carga la voz.

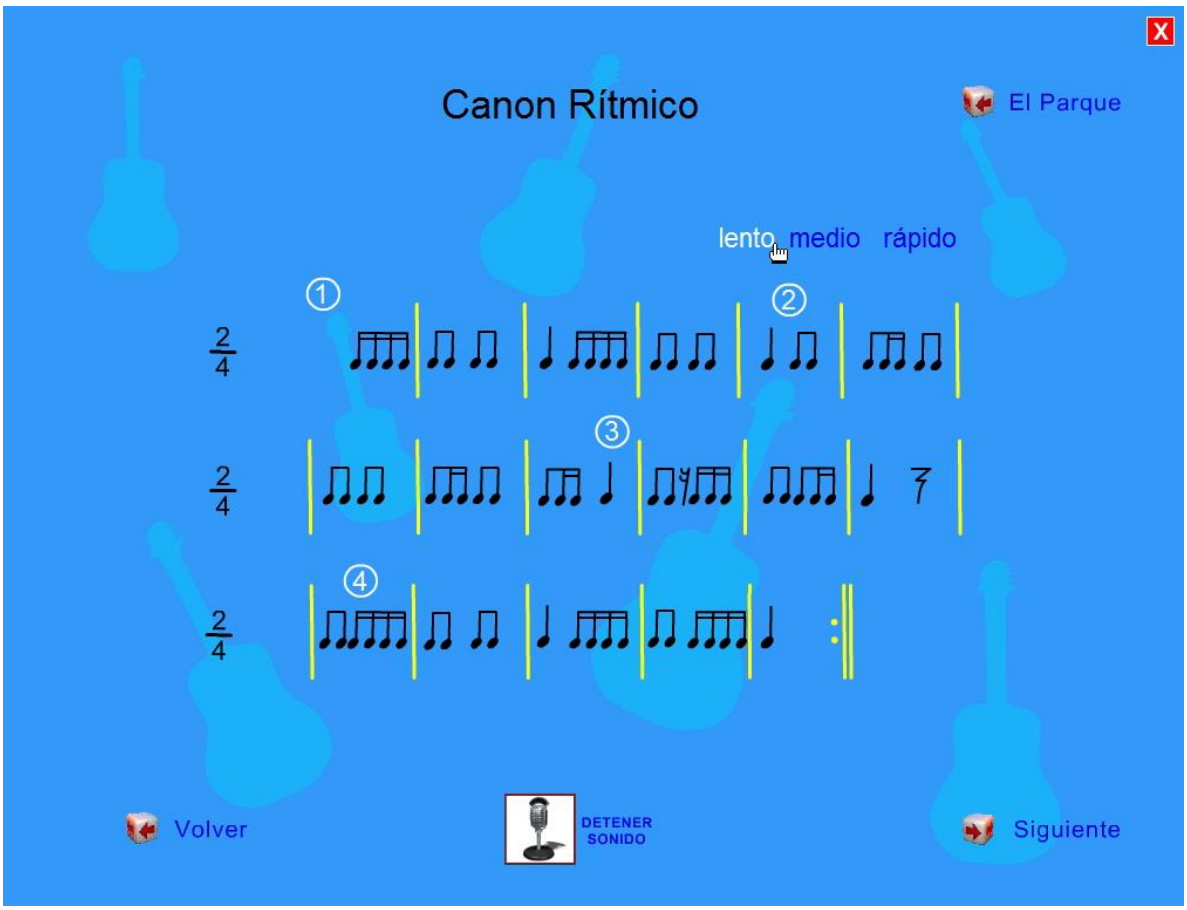
Una cuartina tiene esta forma:

En la música tenemos distintas figuras musicales que podemos distribuir de la manera que queramos, pero existen unas muy comunes derivadas de la cuartina, que deberían manejar todos los músicos o aspirantes a serlo, estas son:

Galopa: Consta de una corchea y dos semicorcheas, sus tiempos son 1, 3 y 4

Construye 4 compases en 2/4 utilizando las figuras ritmicas y que contengan cuartinas y galopas.

Ejercitemos:



LINK: https://www.youtube.com/watch?v=tgWgNE8bUe0