**Guía N°9 Electivo: Interpretación y creación en danza III° MEDIO.**

**Unidad I:** Cuerpo, movimiento consciente y expresión.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE**

**OA 2**: Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros.

**OA 1**: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos

En la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

* Conocer los elementos de la danza.
* Recordar contenidos vistos la clase anterior.
* Aprender una secuencia de movimientos de una coreografía creada por la profesora estas serán de gran ayuda para facilitar el auto-conocimiento, el ritmo musical y así puedan explorarse a si mismo través de la danza.

**INSTRUCCIONES**

El objetivo del presente trabajo es qué puedas Recordar y aplicar lo que aprendiste en la clase sobre los elementos de la danza **EL ESPACIO**. Por otro lado recordaremos y practicaremos la coreografía de nuestra danza contemporánea.

Recuerda que esto lo puedes encontrar en el siguiente link: <https://youtu.be/KMbjqI5rGCk?t=1> allí te explicare cada una de estas.

**ACTIVIDAD:**

Registra en tú cuaderno la información relevante que encontraste en el video presentado (sobre los elementos de la danza: el espacio) esto será revisado y timbrado al regreso a clases.

**A continuación debes desarrollar las siguientes preguntas y poner en práctica lo aprendido en la sesión N°9**

1. Nombra los 4 tipos de desplazamiento visto en clases.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. ¿Cómo se manifiesta el bailarín con espacio?
2. El tiempo, el espacio, acción, la energía, el cuerpo.
3. El tamaño, la energía, el cuerpo, la dirección.
4. El tamaño, el nivel, la localización, la dirección, orientación, las líneas y la relación con otros.
5. Partes, formas, sistema y conciencia.
6. Según lo visto en clases el espacio ¿Cómo se divide?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Al realizar una coreografía que debo utilizar’

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Según lo observado en clases sobre los niveles ¿Cuáles son?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. El espacio parcial: son acciones y movimientos corporales dentro del límite de espacio que tiene cada quien. Como la kinesfera.
2. Verdadero
3. Falso.
4. Los planos son vertical, horizontal y sagital
5. Verdadero
6. Falso.
7. ¿Cuáles son las direcciones que puedo realizar en el espacio total?
8. Derecha e izquierda
9. Derecha, izquierda, arriba y abajo.
10. Derecha, izquierda, arriba, abajo y diagonales.
11. Ninguna de las anteriores.
12. Según lo observado en los contenidos teóricos de la capsula n°9 La coreografía de danza contemporánea vista en clases ¿Cuál es el mayor desplazamiento que se realiza? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
13. El nivel bajo lo podemos ejecutar involucrando todas las partes del cuerpo sin rebasar el nivel medio, que es de la cadera hacia arriba podemos realizar acciones como reptar, rodar.
14. Verdadero
15. Falso
16. Debes observar y escuchar la parte práctica de la clase. Posteriormente deberás aprender y recordar la secuencia de movimientos y pasos explicados por la profesora. Inicio de clase práctica en el siguiente LINK: <https://youtu.be/0pOf7DKwLDc?t=330>
17. Estos movimientos y pasos de la coreografía correspondiente a la danza contemporánea será evaluada.
18. La finalidad de este trabajo practico estimados alumnos es colaborarles en la creación de sus propias coreografías ya que en el futuro será el turno de ustedes no lo olviden, **Comienza a practicar.**