



Colegio Santa María de Maipú
Departamento de Artes, Tecnología y Música
musica.ens.media.smm@gmail.com
Canal de Youtube: Departamento de Artes SMM.

GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE N°11: 3 medio

Nombre: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Objetivo de aprendizaje	OA3: cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.
Contenido	<ul style="list-style-type: none">• Estructura de canción• Características musicales• Ritmos instrumentales• Clasificación instrumental• Análisis auditivo• Ejecución instrumental
Descripción de la actividad	Los estudiantes deberán escuchar y observar el tutorial de la canción “ mi amor rapa nui” que se presenta en la cápsula de video y realizar práctica instrumental i/o vocal de la canción LINK DEPARTAMENTO DE ARTES: https://youtu.be/Y2aMeasNwfw
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de asignatura• Audífonos

Música tradicional
rapa Nui



Música de Isla de Pascua – Rapa Nui

La mayoría de la música Rapa Nui al igual que las danzas que encontramos actualmente en la Isla de Pascua tienen un origen polinesio.

La música más antigua de Rapa Nui está relacionada con los ritos, las costumbres y los

CARACTERÍSTICAS E INFLUENCIAS

La música de Rapa Nui puede dividirse con una línea temporal marcada por la llegada de la influencia extranjera. Entre 1870 y 1950 se produjo una gran conexión con Tahití, que tuvo como consecuencia la introducción de la música polinesia y el casi olvido de la música propia. Durante esa época llegaron también los misioneros católicos, que influyeron notoriamente en la música de la isla.

La mayor parte de los temas musicales de la época antigua, anterior a 1870, eran esencialmente vocales, cantos sin instrumentos musicales. La mayoría de los cantos aku-aku, dedicados a los espíritus, eran ejecutados con una tonalidad nasal y acompañados rítmicamente golpeando dos piedras duras. Había también cantos polifónicos ejecutados por varias personas y cantos ceremoniales relacionados con las circunstancias de la vida, momentos trascendentes, sucesos importantes, tradiciones, guerra o muertes.



ACORDES PARA GUITARRA (es necesario que veas el video ya que aparecen 2 tipos de rasgueos que puedes emplear para guitarra o ukelele)

MI AMOR RAPA NUI

by Viviana Cáceres transcripción

♩ = 140

Acoustic Guitar

A A E A D A E7

yo te añoro mi pascua querida Hangara tue rapa nui toku matu, miro el mar con la luna brillando y te lloro en mi canto aquí estoy

8

A A A E E B7 B7 E7

1.-mi rapa nui te doy, todo mi ser mi voz y creo que mi canto es sólo amor por ti
2.- Te pito te enua, en mi sueño estás tú, viajo en la noche tibia hacia tu cielo azul.

17

A A E E

Contenta estoy cantando y desde aquí te bailo

21

E7 E7 A A

recibe tú esta ofrenda que es solo amor por ti

Actividad de clases:

- 1.- Escuchar la canción y realizar práctica con su instrumento musical i/o voz:
 - ¿Qué instrumentos musical o voz interpretarás?
 -
- 2.- Indique la clasificación de tu instrumento musical:
 - Cordófono
 - Membranófono
 - Idiófono
 - Aerófono
 - Electrónico
- 3.- ¿Cuáles son las principales dificultades que se presentan en tu instrumento a la hora de ejecutar la canción?

Recuerda!!!

El desarrollo de las guías de autoaprendizaje, puedes imprimirlas y archivarlas en una carpeta por asignatura, o puedes solo guardarlas digitalmente y responderlas en tu cuaderno: escribiendo solo las respuestas, debidamente especificada, n° de guía, fecha y número de respuesta.