**Guía N°11 Electivo: Interpretación y creación en danza III° MEDIO.**

**Unidad II:** Cuerpo, movimiento consciente y expresión.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE**

**OA 2**: Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros.

**OA 1**: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos

En la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

* Conocer los elementos de la danza.
* Recordar contenidos vistos la clase anterior.
* Aprender una secuencia de movimientos de una coreografía creada por la profesora estas serán de gran ayuda para facilitar el auto-conocimiento, el ritmo musical y así puedan explorarse a si mismo través de la danza.

**INSTRUCCIONES**

El objetivo del presente trabajo es qué puedas Aprender y aplicar lo que aprendiste en la clase sobre la danza y cultura rapa nui. Por otro lado aprender la coreografía de nuestra danza rapa nui.

Recuerda que esto lo puedes encontrar en el siguiente link <https://youtu.be/pgnRO_WLzc8?t=1> allí te explicare cada una de estas.

**ACTIVIDAD:**

Registra en tú cuaderno la información relevante que encontraste en el video presentado (sobre los elementos de la danza: el espacio) esto será revisado y timbrado al regreso a clases.

**A continuación debes desarrollar las siguientes preguntas y poner en práctica lo aprendido en la sesión N°11.**

1. ¿la fiesta Tapati Rapa Nui en que época del año se realiza?
2. Diciembre
3. Enero
4. Enero y febrero.
5. Febrero.
6. ¿Cómo se llamaba la leyenda vista en clases?
7. Hotu matua.
8. Te pito o Te henua
9. Make-Make
10. Te mahana
11. ¿El color blanco qué significado tiene en los rapa nui?
12. Sanación.
13. Pureza.
14. Sagrado
15. Alegría.
16. Según lo observado en clases los rapa nui de forma habitual usaban conchitas, semillas, plumas de diferentes tipos y colores además de tallas de madera. ¿Cómo se llamaban esas tallas de maderas?
17. Sagrado Rei Miro.
18. Takona
19. Hoko
20. Hiva
21. En que consiste la fiesta **KaTangi Te Ako**, explica brevemente.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Según lo visto en clases nombra ¿Cómo se llaman las festividades y rituales comunitarios más importantes?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Según la vestimenta si un hombre se es invitado a una ceremonia política, religiosa o social. ¿Cómo debe vestirse?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. El vestuario en rituales de danza y canto. ¿De dónde proviene el material c que utilizan?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Los rapa nui pintan sus cuerpos y crean distintas imágenes utilizando pigmentos naturales como tierra de color esta se complementa a los motivos y los colores. ¿Cómo se le llama a los tatuajes que aparece en esta descripción?
2. Tatau.
3. Tatoo.
4. Takona.
5. Tatuajes.
6. ¿Él Te mahana o te Re’o es una fiesta en la cual se baila y canta?
7. Verdadero
8. Falso
9. Te mahana o te Re’o: Es una celebracióndoble semana de actividades culturales que se realizan entre enero y febrero.
10. Verdadero
11. Falso.
12. Respecto a lo observado en clases los rapa nui tienen varios sucesos de la vida del propio tatuado, normalmente y según la técnica Tatau (tatoo permanente) o Takona (temporal) esto es:
13. Verdadero.
14. Falso.

1. Según lo observado en los contenidos teóricos de la capsula N°11 La coreografía de la danza rapa nui vista en clases ¿Cuáles son los pasos y movimientos básicos vistos en clases?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_}

1. Debes observar y escuchar la parte práctica de la clase. Posteriormente deberás aprender la secuencia de movimientos y pasos explicados por la profesora. Inicio de clase práctica en el siguiente LINK: <https://youtu.be/pgnRO_WLzc8?t=520>
2. Estos movimientos y pasos de la coreografía correspondiente a la danza rapa nui la cual será evaluada en el mes de noviembre.
3. La finalidad de este trabajo practico estimados alumnos es colaborarles en la creación de ya que en el futuro será el turno de ustedes no lo olviden, **Comienza a practicar.**