**Guía N°13 Electivo: Interpretación y creación en danza III° MEDIO.**

**Unidad II:** Cuerpo, movimiento consciente y expresión.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE**

**OA 2**: Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros.

**OA 1**: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos

En la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

* Conocer La danza corporal y recordar contenidos vistos la clase anterior.
* Aprender una secuencia de movimientos de una coreografía creada por la profesora estas serán de gran ayuda para facilitar el auto-conocimiento, el ritmo musical y así puedan explorarse a si mismo través de la danza.

**INSTRUCCIONES**

El objetivo del presente trabajo es qué puedas Aprender y aplicar lo que aprendiste en la clase sobre la danza corporal y por otro lado aprender la coreografía de nuestra danza rapa nui.

Recuerda que esto lo puedes encontrar en el siguiente link <https://youtu.be/nvOsBZ8MW-E?t=1>

**ACTIVIDAD:**

Registra en tú cuaderno la información relevante que encontraste en el video presentado (sobre los elementos de la danza: el espacio) esto será revisado y timbrado al regreso a clases.

**A continuación debes desarrollar las siguientes preguntas y poner en práctica lo aprendido en la sesión N°13.**

1. Se dice que la danza corporal es una de las formas:
2. Más entretenida del ser humano.
3. Más Alegres.
4. Más antiguas del ser humano
5. Más nuevas del ser humano.
6. Uno de sus propósitos es:
7. Desarrollar la creatividad, favoreciendo la espontaneidad.
8. Entretenerte.
9. Desarrollar tu personalidad.
10. Ninguna de las anteriores.
11. La danza corporal se caracteriza por:
12. Ser entretenida.
13. Ser creativa.
14. Ser la disciplina que lleva a expresar emociones.
15. Ser una disciplina estricta.
16. ¿Qué es la danza Según Rudolf von Laban?
17. Pasarla bien y ser libres.
18. Relajarse.
19. Transmitir e interpretar con el cuerpo.
20. Bailar es hacer y deshacer nudos.
21. El movimiento se hace con respecto al eje con respecto a esto ¿Cuántos tipos de Kinesfera existen?
22. 3
23. 2
24. 1
25. 4
26. ¿Cuál es el propósito principal de la danza corporal?
27. Es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar.
28. Es la disciplina que lleva a expresar emociones*.*
29. Es expresar movimientos inconsciente y conscientemente.
30. Ninguna de las anteriores.
31. ¿Qué busca la expresión corporal?
32. Busca el desarrollo de la imaginación
33. El placer por el juego y la improvisación.
34. La espontaneidad y la creatividad.
35. Todas las anteriores.
36. ¿Qué sucedería si la Danza no tuviera expresión corporal e interpretación?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Por qué la expresión corporal es tan importante en la Danza?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Nombra los propósitos que tiene la danza?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. La expresión corporal tiene como resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal.
2. Verdadero
3. Falso
4. Patricia Stokoe, consideraba que una de las técnicas que se suele utilizar es kinestésica:
5. Verdadero.
6. Falso.
7. La danza corporal. Esta técnica es parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo.
8. Verdadero.
9. Falso.
10. La danza contribuye al desarrollo de la capacidad creativa y comunicativa de la persona a través del movimiento.
11. Verdadero.
12. Falso.
13. Practicar la coreografía de la danza ya finalizada, la semana del 02 al 06 de noviembre será la evaluación.

La finalidad de este trabajo práctico estimados alumnos es colaborarles en la creación de ya que en el futuro será el turno de ustedes no lo olviden, **Comienza a practicar te dejo el link acá:** [**https://youtu.be/nvOsBZ8MW-E?t=744**](https://youtu.be/nvOsBZ8MW-E?t=744)