



Colegio Santa María de Maipú
 Departamento de Artes, Tecnología y Música
musica.ens.media.smm@gmail.com
 Canal de Youtube: Departamento de Artes SMM.

GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE N°14: 3 medio

Nombre: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Objetivo de aprendizaje	OA3: cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica vocal • Respiración costo diafragmática
Descripción de la actividad	<p>Los estudiantes deberán escuchar y observar el tutorial de la canción "RAPA NUI MI AMOR" que se presenta en la cápsula de video y realizar práctica instrumental i/o vocal de la canción</p> <p><u>LINK DEPARTAMENTO DE ARTES:</u> https://youtu.be/pCevmbs1q9U</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de asignatura • Audífonos

I.-
de
canción

Letra

Mi amor – Rapa Nui

Alocución:

Hakaroe maitoru haite mahingae
 akaro akaro maite atua moto hinememe
 mato kiraro ki rapa nui ta hoka mingae

Yo te añoro mi Pascua querida
 Hangara Tue Re Rapa Nui Toku Matu
 Miro el mar con la luna brillando
 Y te lloro en mi canto aquí estoy

Mi Rapa Nui te doy
 Todo mi ser mi voz
 Y creo que mi canto
 Es solo amor por ti
 Tepito te enua
 En mi sueño estás tú

Viajo en la noche tibia
Hacia tu cielo azul

Estribillo

Contenta estoy cantando
Y desde aquí te bailo
Recibe tú esta ofrenda
Que es solo amor por ti.
Contenta estoy cantando
Y desde aquí te bailo
Recibe tú esta ofrenda
Que es solo amor por ti.

II.- Preparando mi canción

Existen 2 voces dentro de la canción “Rapa nui mi amor” una es la voz principal que podrás escucharlo en la cápsula de video n°16 y así poder practicar la voz que más te acomode.

Voz principal: corresponde a la voz primera, aquella que es capaz de entregar la línea melódica y que por lo general es más aguda, como lo es en el caso de nuestra canción.

2° Voz: Es aquella que proporciona una armonización a la voz principal, no necesariamente cantan de forma simultánea con diferentes alturas, sino que también puede hacer acompañamientos como: uuuh – aaah (vocálicas)

Debes considerar 4 parámetros importantes para poder cantar



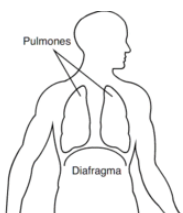
1.- Entonación: que corresponde a la afinación



2.- agilidad vocal: principalmente se enfoca en que hay pasajes más rápidos o lentos dentro de una melodía y pueda ser clara para quien esté escuchando.



3.- Posicionamiento de las vocales: Debes ser muy claro al momento de cantar, enfocarte principalmente en las vocales, ya que ahí es donde se encuentran las alturas que vamos definiendo, en pocas palabras es “modular y articular”



4.- Poder vocal: Usar el diafragma (al momento de espirar el aire sonorizado debes llevar tu abdomen hacia adentro y arriba para ejercer fuerza y tu voz sea más clara y no realices esfuerzos desde tu garganta o rostro)

III.- Vocalizaciones

Son importantes ya que te permiten poder “entrenar o calentar tu voz” y así podrás cantar sin problema, manteniendo las notas largas y por su puesto mejorar en la afinación.

Indicaciones: ¡¡¡Debes realizar la practica o entrenamiento vocal que se presenta en la capsula de video antes de cantar la canción y notarás la diferencia!!!



¡¡¡Vamos a la práctica!!!



Recuerda!!!

El desarrollo de las guías de autoaprendizaje, puedes imprimirlas y archivarlas en una carpeta por asignatura, o puedes solo guardarlas digitalmente y responderlas en tu cuaderno: escribiendo solo las respuestas, debidamente especificada, n° de guía, fecha y número de respuesta.