Colegio santa María de Maipú

Departamento de artes, tecnología y música.

Correo: juan.leuthner@colegiosantamariademaipu.cl

Canal de YouTube: Departamento de Artes SMM.

 Nivel: 8° básico

 Link de la clase: <https://youtu.be/Zl-kjHiOGzU>

**Guía de Retroalimentación N°15 Ed. musical**

**8° Básico.**

**MÚSICA FOLKLÓRICA CHILENA ZONA INSULAR “Isla de Pascua”**

**Nombre\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Curso: \_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_**

**OA4:** Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión**.**

**Instrucciones:** Lee atentamente y recuerda las figuras con su duración. Finalmente percute el ejercicio N°1.

***“El desarrollo de las guías de autoaprendizaje puedes imprimirlas y archivarlas en una carpeta por asignatura o puedes guardarla digitalmente y responderlas en tu cuaderno (escribiendo sólo las respuestas debidamente especificadas, n° de guía, fecha y número de respuesta.”***

**LA VOZ**

Respiración costo- diafragmática

La respiración costo – diafragmática se trata de 3 pasos importantes al momento de cantar o tocar un instrumento de viento, y estos son:

1.- Inspirar: sólo debo hacerlo por la nariz.

2.- Retener o bloquear: Debo retener el aire por unos segundos.

3.- Espirar: sacar el aire fuera de mi cuerpo.

**Actividad N° 1**

 **La respiración: Ejercita una correcta respiración para cantar.** Esto implica a cierto músculo en nuestro cuerpo llamado **diafragma**, así como otros músculos de soporte alrededor del mismo.

Podemos controlar los músculos que rodean el diafragma, es decir, los **músculos intercostales** alrededor de nuestras costillas, así como los **músculos abdominales**.

**Ejercicio 1**: Inspira una profunda bocanada de aire por la nariz, y deja que el aire vaya directamente a tu área abdominal. Inténtalo ahora y siente el aire que se introduce en tu zona abdominal, moviéndose hacia abajo y hacia los lados. Por supuesto, el aire **realmente** no entra en nuestro estómago cuando respiramos. Esto es sólo para fines de instrucción y visualización.

Ahora libera lentamente el aire poco a poco. Para hacer eso, simplemente produce este sonido – **‘ssss’** – mediante la respiración, así como con los dientes y la lengua. Asegúrate que el sonido producido es un **solo sonido “S”,** y no un sonido “Shhh”. (Un sonido ‘Shhh’ estaría liberando demasiado aire y no enseñaría a nuestros músculos el control adecuado de la respiración.

Esto entrena nuestro diafragma y los músculos que lo rodean para ser capaces de mantener una cantidad constante de tensión cuando cantamos, y también entrena nuestro CONTROL de la respiración, por lo que vamos a ser capaces de manipular la dinámica o la fuerza y la suavidad de una canción con una mayor facilidad. ¡Inténtalo ahora!



**Actividad en casa:**

3.- Grábate, SÍ! Grábate junto con la pista de audio ahí podrás darte cuenta si suena bien tu sonido y se encuentra afinado.

**HIVA KARÁ RERE**

**HIVA KARA RERE E VAI ANGI**

*Hiva kara rere (espíritu de Hiva) y Vai Angi (espíritu del agua)*

**TE MANUKENA ORO RANGI O’ HIVA**

*El pájaro golondrina, que surcaba los los cielos de Hiva*

**HE TANGI MÁTOU HE TANGI MÁTOU (KORO)**

*Lloraremos nosotros…*

**MO TE MAORI ERA O’ VAI A HEVA**

*por el maorí de Vai a Heva (en poike)*

**HURI HAKA0OU RO MÁTOU I TE TANGI**

*Derramaremos denuevo el llanto*

**A TE MAE’A HONO A HOTU MATUA**

*En la piedra que unió Hotu Matu´a (en el sector de Vai a Tare)*

**KA HÁO E KA HOA HANUA MEA**

*Entiérralo y metelo en el arcoiris*

**VAI TO’UA KURA KO TA’AKU POKI**

1. *Vai To’ua Kura (el del pelo cobrizo) ese es hijo mio*

LINK DE LA CLASE: <https://youtu.be/Zl-kjHiOGzU>