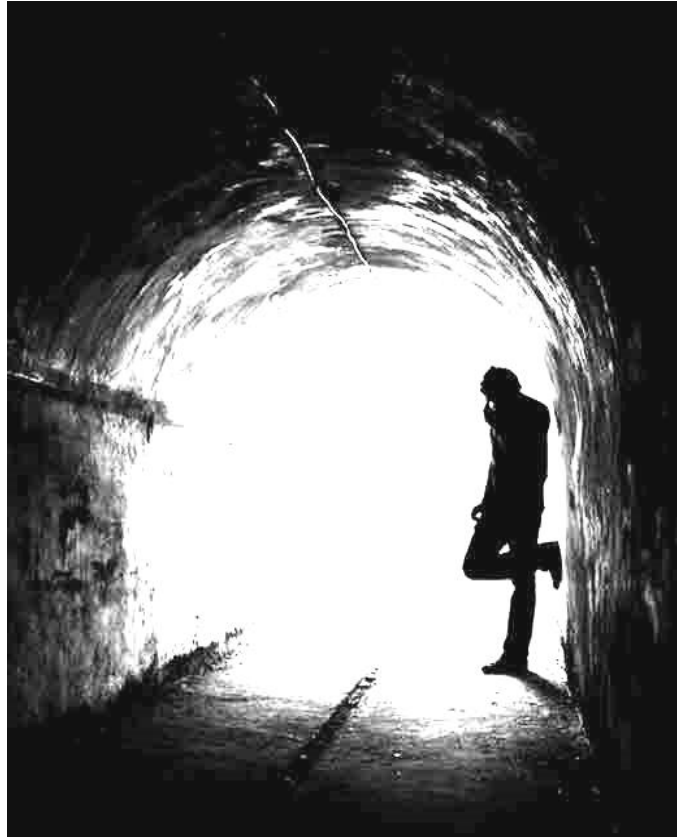




GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE N°2

El Túnel



NOMBRE _____ CURSO _____

FECHA _____

OBJETIVO: Comprender-analizar conceptos clave dentro la Literatura Contemporánea, dando oportunidad para profundizar y reflexionar críticamente sobre diversas producciones artísticas.



LITERATURA DESDE LATINOAMÉRICA

En esta guía de autoaprendizaje y profundización volveremos sobre un tema que ya hemos comenzado a trabajar: la Literatura Contemporánea. En este caso a partir del texto *El Túnel* del escritor argentino Ernesto Sábato:

A continuación se presenta un **resumen temático** que orienta y facilita la lectura y el estudio del texto. Junto a ello, se proponen distintas actividades para la profundización de contenidos.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

Se refiere a un periodo específico de la historia occidental, el cual comprende desde el siglo XIX hasta la actualidad¹. Es el gran marco temporal donde no sólo ocurrirán múltiples sucesos que marcan el desarrollo de nuestra civilización (revolución industrial, consolidación del sistema político y económico, fijación de una dinámica y estratificación social, guerras mundiales, renovación de la cultura y el arte, etc.), sino que también es el principal cuadro condicionante a la hora de entender una producción artística, como por ejemplo: un texto literario. Se asume que, de una forma directa o indirecta, estos hechos intervienen nuestra forma de ver y entender el mundo.



La lectura de *El Túnel* nos acercará a distintos fenómenos humanos y sociales propios de la época actual, tal como el femicidio, el desprecio por la vida, el egoísmo, la cultura patriarcal, la introspección humana, entre otros.

¹ Para algunos historiadores y estudiosos de las ciencias sociales, algunos sucesos que marcan el inicio de esta época son la Revolución Francesa y la declaración de Independencia de los EEUU... ¿Por qué crees que estos sucesos son relevantes en la historia universal? ¿Cómo influyen en nuestro presente?

ACTIVIDADES

a. (Investiga) ¿Qué sucesos clave en la historia mundial suceden en el periodo de la Época Contemporánea? Menciona y explica al menos tres (3)

Se podrían mencionar diversos sucesos, lo relevante está en la vinculación al periodo y los cambios que implican. Por ejemplo:

1. Revolución francesa: su implicancia está en la modificación del sistema político y la consolidación ideológica de determinados valores (igualdad, solidaridad, libertad)

2. Revolución industrial: su implicancia está dada por el surgimiento de la clase obrera y la transformación en la estratificación social, la tecnificación y automatización de la producción, así como en los aportes que brinda al sistema capitalista como paradigma económico contemporáneo.

3. Guerras mundiales: su implicancia, al igual que los sucesos anteriores, es vasta. En conjunto nos hablan sobre la crisis de la humanidad en el siglo XX, la pérdida de valores fundamentales, la transgresión a los derechos humanos de forma sistemática. Junto a lo anterior está el rol de la ciencia en la creación de armas de destrucción masiva o la superación de conocimiento en la medicina, por ejemplo. Otra arista se halla en las ideologías que acompañan el conflicto, llamados Totalitarismos (nazismo, fascismo, comunismo) transforman e influyen en la política hasta la actualidad.

OTROS SUCESOS:

Guerras de Independencia Sudamericana - Revolución Rusa - Revolución Mexicana - Revolución cubana - Guerra Fría - Dictaduras latinoamericanas - Guerra del Golfo - Caída del muro de Berlín - Conflictos religiosos: Al Qaeda - Isis - Etc.



b. (Reflexiona) ¿Qué impacto pueden tener las guerras mundiales y los conflictos geopolíticos del siglo XX en la producción de **arte** (forma de crear)?

Se podrían mencionar diversas consecuencias, lo relevante está en la vinculación al periodo y los cambios que implican. Por ejemplo:

DESHUMANIZACIÓN: fragmentación de la forma, dilemas éticos y morales. (Cubismo, dadaísmo).

IDEOLOGIZACIÓN: arte con vinculación y búsquedas política (futurismo, surrealismo).

DESACRALIZACIÓN: arte de lo común y corriente, que corta nexos entre las ideas del arte como expresión sublime, trascendente o sagrada.

MERCANTILIZACIÓN: arte con interés comercial o económico (pop art).

Otras aristas podrían ser: surgimiento de la novela bélica, la ciencia-ficción bélica, el animé japonés, la globalización cultural, entre otros.

c. (Recuerda) Menciona tres textos literarios —que hayas leído o conozcas— que sean parte de la Época Contemporánea. Anota su autor, fecha de publicación y tema que aborda.

1. Hemingway, Ernest. (1940) *Por quién doblan las campanas*. Aborda la crisis humana en el contexto de la guerra civil española.

2. Sábato, Ernesto (1948) *El Túnel*. Novela psicológica que relata la historia de un homicida, sus psicopatías y conflictos ético-morales en el marco de la sociedad patriarcal.

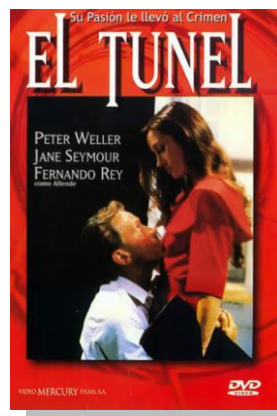
3. Tolkien, J. R. R. (1954) *El señor de los anillos*. Relato épico de naturaleza fantástica que, en el marco del relato heroico, aborda el dilema del bien y el mal.

VANGUARDIAS

Las *Vanguardias* son distintos movimientos artísticos que, surgidos a principios del s. XX, proponen una transformación total del arte, la sociedad y la cultura. En sí representan una ruptura con las formas tradicionales de concebir y entender el arte, así como su producción. Se caracterizan por el surgimiento de distintos movimientos (cubismo, dadaísmo, **surrealismo**, futurismo, por mencionar los más relevantes) que plantean **estéticas**² propias. *Su consigna transversal será el de vincular el “arte y la vida”, abandonando la idea de una producción artística decorativa, por una de real protagonismo cultural y político.*

Un aspecto que denota la transformación literaria que imponen las vanguardias es la utilización de complejas técnicas narrativas, entre las que se pueden mencionar las innovaciones temporales (**retrospección y prospección temporal**) montaje, preocupación por la interioridad de los espacios y personajes más allá de la superficialidad física. Acá, sin lugar a dudas, una técnica que adquiere mayor relevancia es el uso del *monólogo o discurso interior*³.

“*Todos saben que maté a María Iribarne Hunter. Pero nadie sabe cómo la conocí, qué relaciones hubo exactamente entre nosotros y cómo fui haciéndome a la idea de matarla*”. *El Túnel*, Pág. 8.



² La palabra **estética** proviene del griego αἰσθητική ("aisthetiké"), forma femenina del adjetivo αἰσθητικός, en latín *aesthetica*, significa **dotado de percepción o sensibilidad**.

³ Técnica literaria que intenta plasmar en el papel el flujo de presión del mundo real y el mundo interior, imaginado o pensado por alguno de los protagonistas.



ACTIVIDADES

d. (Recuerda) ¿Qué técnicas narrativas de alteración temporal conoces? Menciona tres (3) y da ejemplo un ejemplo breve de una de ellas.

—FLASH BACK: retroceso instantáneo en el tiempo del relato.

—FLASH FORWARD: proyección instantánea en el tiempo del relato.

—RACCONTO: Inversión del tiempo de la historia, alterando el relato al comenzar desde un suceso del término o desenlace.

“Muchos años después (Flash forward), frente al pelotón de fusilamiento, el Coronel Aureliano Buendía habría de recordar (Flash back) aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo” G. García Márquez: *Cien años de soledad*, Pág. 1

En el marco general de la novela, este relato también constituye un **Racconto**, ya que inicia retrayendo los sucesos.

e. (Reflexiona) ¿Por qué el narrador personaje (protagonista o testigo) adquiere mayor presencia en la literatura contemporánea? ¿Dónde se halla el foco de lo contado?

Hay muchas razones para argumentar esta idea, se pueden mencionar: la preocupación por la interioridad o psicología del personaje para contarnos el conflicto desde —o que residen— allí. Por otra parte está la idea de completitud en lo contado; en tanto el narrador personaje solo nos puede mostrar “su” parte de la historia, el lector asume un rol protagónico para completar el sentido sobre lo narrado.

Debido a lo anterior, la focalización narrativa es interna, lo cual se ejecuta a partir del uso de la primera persona gramatical y el uso de modalizaciones lingüísticas personalizadas.

f. (Investiga y profundiza) ¿Qué descubrimientos científicos o teorías de las ciencias propias de la época contemporánea podrían contribuir a esta nueva forma de concebir el tiempo en la narrativa? Menciona y comenta al menos dos (2) de ellas.

Se podrían mencionar diversas teorías, algunas de ellas son:

Teoría de la relatividad: aporta en la concepción del tiempo como una dimensión no lineal de la experiencia humana.

Principio de Incertidumbre: la realidad existe dependiendo del punto de vista que la observa, por lo tanto existen tantas realidades como puntos de observación.

Psicoanálisis: la conciencia sobre lo percibido no es la única dimensión en la cual opera la mente, sino que también hay que añadir el subconsciente o inconsciente, “espacio” de almacenamiento de recuerdos, traumas, impulsos reprimidos, entre otros.

Teoría de cuerdas: la constitución del Universo es imposible de concebir en una sola dimensión, ya que las partículas que lo conforman no son un punto fijo sino un estado en vibración (multiversos)

Mecánica cuántica: estudio de la naturaleza en una microescala, ahondando en los marcos temporales y espaciales atómicos y subatómicos.

Otras teorías: big-bang, bosón de Higgs, agujeros negros, entre otras.



LATINOAMÉRICA

Concepto surgido en el siglo xx para nominar a los países pertenecientes al continente americano y cuya habla deriva del latín (italiano, francés, portugués, español, entre otros). No obstante, la complejidad del concepto permite entender que bajo este nombre no sólo encontramos rasgos geográficos o lingüísticos comunes, sino que también se integran características sociales, económicas, ideológicas e históricas, dando origen y forma a una cultura e identidad específica.

ACTIVIDADES

g. (Recuerda) ¿Qué sucesos de la historia universal resultan clave para comprender el surgimiento de Latinoamérica como unidad cultural? Menciona y explica sucintamente tres (3) de ellos.

Algunos sucesos clave resultan:

- Poblamiento americano.
- Desarrollo de culturas prehispánicas.
- Surgimiento, consolidación y hegemonía de la religión judeocristiana.
- Unificación de España, grandes inventos navieros y búsqueda comercial de especies.
- Conquista, colonización y genocidio de las culturas prehispánicas.
- Revolución francesa, de EE.UU. y guerras de Independencia.
- Revolución mexicana y cubana.
- Totalitarismo, dictaduras latinoamericanas y neoliberalismo.

h. (Reflexiona) ¿Por qué la nominación **LATINOAMÉRICA** contiene una carga ideológica o política? ¿Qué realidad se podría cuestionar o problematizar con este nombre?

Contiene una carga ideológica ya que pretende (re)definir la cultura que surge como resultado del "choque" entre las civilizaciones europeas y prehispánicas,

tratando de rescatar el origen y consecuencias políticas, sociales, económicas de este fenómeno.

Esta definición en sí toma distancia de la supremacía con la cual las ciencias sociales europeas han explicado, minimizado y subyugado nuestra historia y realidad cultural, intelectual y artística.

i. (Investiga y profundiza) Señala al menos cinco (5) autores y obras Latinoamericanos destacadas del periodo Contemporáneo ¿A qué movimientos o Vanguardias pertenecieron?

- Vicente Huidobro: **Altazor** (creacionismo).
- Pablo Neruda: **Residencia en la tierra** (existencialismo).
- Julio Cortázar: **Rayuela** (surrealismo).
- César Vallejos: **Trilce** (surrealismo).
- Gabriel García Márquez: **Cien años de soledad** (Realismo mágico).
- Mario Vargas Llosa: **La ciudad y los perros** (Realismo).

Otros referentes: Octavio Paz, Rubén Darío, Gabriela Mistral, Alejandra Pizarnik, Oliverio Girondo, Mario Benedetti, Juan Rulfo, José Donoso, Roberto Bolaño.