

# Clase n°2

**Prof. Viviana Caceres J.**

Análisis de canciones y conceptos

---

- OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

# Objetivo

---

- Estructura, esquema de una pieza musical.
- Organización interna de una obra a través de las partes o melodías que la integran.

# FORMA MUSICAL

---

## INTRO : parte instrumental e inicio de la canción.

- ESTROFA: En esta parte la melodía no cambia, pero la letra si.
- PRE-CORO: preparación al coro, siempre se presenta con un cambio de dinámica ( intensidad)
- Coro: Es lo que más se repite dentro de una canción popular.
- Solo instrumental: Es normal que suene algún fragmento de algún instrumento tocando una melodía diferente, la cual por lo general provoca el intercambio modal o cambio de tono.
- Final o coda: La canción no acaba de «golpe» se escucha un pequeño fragmento que permite finalizar la canción.

# FORMA CANCIÓN

---

- INTRO: INTRODUCCION DE UNA CANCION
- A: ESTROFA DE UNA CANCION
- PRE-CORO: PREPARACION DEL CORO
- B: CORO DE UNA CANCION
- INTERLUDE: ES LA INTRO DE LA CANCIÓN QUE SE PRESENTA EN CUALQUIER OTRA SECCIÓN.
- SOLO INSTRUMENTAL
- CODA: FINAL DE UNA CANCIÓN.

# NOMENCLATURAS

---

- Puede identificar la estructura de una canción ? – indique según lo que escuche la estructura que se presenta. En las canciones solicitadas en la guía
- Exponer su análisis. ( ev. N°1)

# Analicemos

---

# Cuadro de análisis

	Obra 1	Obra2
Nombre de la obra		
Autor		
Estilo, período o procedencia		
Características musicales: aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, forma, instrumentación, otros)		
Elementos expresivos característicos		
Elementos extra musicales importantes de considerar ( instrumentos poco comunes, líricas, idiomática, temáticas, entre otros)		