

CADENCIA AUTENTICA

♩ = 80

PIANO

I V I

CADENCIA COMPLETA

♩ = 80

PIANO

I IV V I

CADENCIA : IIIm - V - I

♩ = 80

PIANO

IIImenor V I

Analizando una canción para comprender cómo funcionan las cadencias en las canciones populares:

18

Mira niñita

FA
Mira niñita, te voy a llevar
DO SOL
A ver la luna brillando en el mar
FA
Mira hacia el cielo y olvida
DO
Ese lánguido temor
SOL
Que fue permanente emoción.....
FA DO SOL
Ay..., fue permanente emoción.
FA
Para la hija de un hombre
DO
Con ojos de cristal
SOL
Y papel sellado en la piel.
FA - DO - SOL X2
FA
Mira niñita, te voy a llevar
DO SOL
A ver la luna brillando en el mar.
FA
Mira hacia el cielo y olvida
DO
Ese lánguido temor
SOL
Que fue permanente emoción.....
FA DO SOL
Ay..., fue permanente emoción.
FA
Para la hija de un hombre

DO
Con ojos de cristal
SOL
Y papel sellado en la piel.
FA - DO - SOL
FA
Mira hacia el cielo y olvida
DO
Ese lánguido temor
SOL
Que fue permanente emoción.....
FA DO SOL
Ay..., fue permanente emoción.
FA DO
Ay, tu pelito y tus ojos de miel
FA DO
Pero ya en tu pecho florecerán
SOL
Colores de amor.
FA DO SOL
Florecerán,
FA
tu pelito....
FA DO SOL
Ay, la ternura tendrás para ti, para ti.
FA DO
Florecerán,
FA DO
tu pelito,
FA DO
Pero ya en tu pecho florecerán
SOL
Colores de amor.

Para poder analizar correctamente y saber cuáles son las cadencias que se presentan necesita hacerse las siguientes preguntas:

¿Qué tonalidad tiene la canción?

Tonalidad, do mayor

¿Cuáles son los acordes que se presentan?

FA – DO Y SOL MAYOR

¿Se encuentran ordenados según la cadencia?

NO, no están ordenados según cadencia

¿Existen acordes que no son pertenecientes a las cadencias?

En este caso no, todos los acordes pertenecen a la cadencia.

Para eso siempre se le entregará la información del tono de la canción, pero el resto será su trabajo respecto del análisis.

¿Qué tonalidad tiene la canción?

Do mayor

DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI

I

IIIm

IIIIm

IV

V

VIIm

VII DIS

Cada número romano representa el “grado” o número de cada nota, por esa razón es que las cadencias lo usan

Entonces:

FA IV
Mira niñita, te voy a llevar
DO I SOL V
A ver la luna brillando en el mar
FA IV
Mira hacia el cielo y olvida
DO I
Ese lánguido temor
SOL V
Que fue permanente emoción.....
FA IV DO I SOL V
Ay.... fue permanente emoción.
FA IV
Para la hija de un hombre
DO I
Con ojos de cristal
SOL V
Y papel sellado en la piel.

1

Los grados que se presentan son: IV-I y V , por lo tanto cabe destacar que “ El orden no altera el producto” tenemos los grados correspondientes a una cadencia completa (I-IV-V-I) pero de manera desordenada, pero aun así cumple su función, por ende podemos contestar la pregunta ¿Qué cadencia usa?

La cadencia que presenta la canción es la siguiente: CADENCIA COMPLETA : I-IV-V Y I

Tomando en consideración solo los acordes mayores tenemos lo siguiente:

D (re mayor)	G (sol mayor)	D (re mayor)
V	I	V

D (re mayor)	G (sol mayor)	D (re mayor)	C (do mayor)
V	I	V	IV

Los acordes de color **amarillo**: Pertenecen a la cadencia auténtica

Los acordes de color **verde** : Pertenecen a la cadencia completa

Por lo tanto tenemos exactamente 2 cadencias presentes

Actividad N°3 : Intenta crear una canción usando una cadencia, enfócate principalmente en la parte musical, las opciones de escalas son solamente Do mayor y Sol mayor para realizarlo

DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI

I II^m III^m IV V VI^m VII DIS

SOL – LA – SI – DO – RE – MI – FA#

I II^m III^m IV V VI^m VII DIS

C (do mayor)	F (fa mayor)	C (do Mayor)
I	IV	I

G (sol mayor)	C (do mayor)	D (re mayor)	G (sol mayor)
I	IV	V	I

Recuerda!!!

El desarrollo de las guías de autoaprendizaje, puedes imprimirlas y archivarlas en una carpeta por asignatura, o puedes solo guardarlas digitalmente y responderlas en tu cuaderno: escribiendo solo las respuestas, debidamente especificada, n° de guía, fecha y número de respuesta.