 Colegio santa María de Maipú

Departamento de artes, tecnología y música.

Correo: musicasegundociclo.smm

Canal de YouTube: Departamento de Artes SMM.

Nivel: 7° básico

Link de la clase: <https://youtu.be/PGxjQoYZWaM>

**Guía de N°7 Retroalimentación.**

**Educación Musical**

**7° Básico.**

**Nombre\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_**

**OA4:** Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión**.**

**Instrucciones:** Lee atentamente y recuerda las figuras con su duración. Finalmente percute el ejercicio N°1.

***“El desarrollo de las guías de autoaprendizaje puedes imprimirlas y archivarlas en una carpeta por asignatura o puedes guardarla digitalmente y responderlas en tu cuaderno (escribiendo sólo las respuestas debidamente especificadas, n° de guía, fecha y número de respuesta.”***

**La melodía**

**¿Qué es la melodía?**

Es un conjunto de sonidos tocados unos después de otros y tienen diferente altura y duración.



**Las notas musicales.**

Los sonidos musicales están representados por las notas. La altura sonora se representa situando estos signos en las diferentes líneas y espacios del pentagrama.

Tenemos siete notas musicales, que ordenadas de grave a agudo, forman la escala musical.

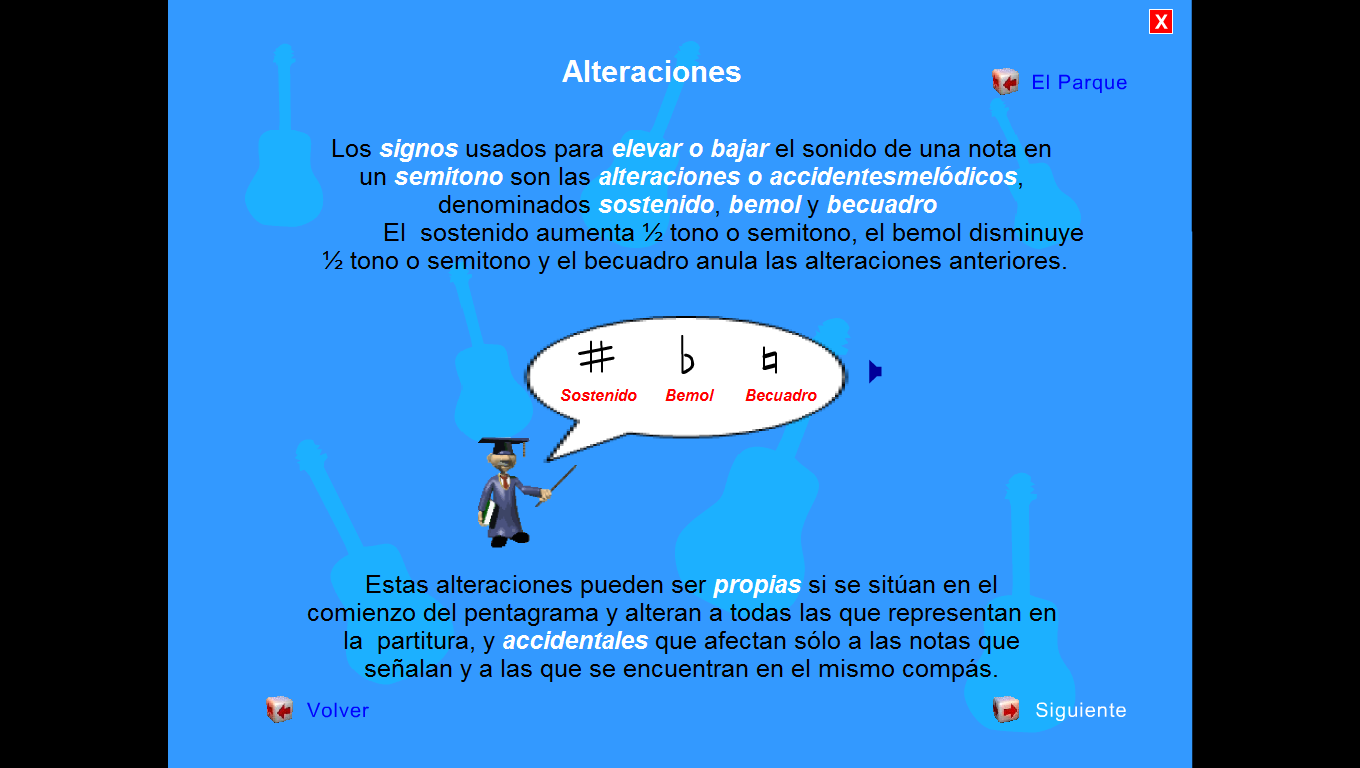
Para situar las notas que por su altura no se pueden representar dentro del pentagrama, se utilizan unas pequeñas líneas que amplían momentáneamente la extensión de la pauta musical. Estos signos se llaman líneas adicionales



**Alteraciones**.

Los signos usados para elevar o bajar el sonido de una nota en un semitono son las alteraciones o accidentes melódicos, denominados **sostenidos, bemol y becuadro.**

El sostenido aumenta ½ tono o semitono, el bemol disminuye ½ tono o semitono y el becuadro anula las alteraciones anteriores.



Estas alternaciones pueden ser propias si sitúan en el comienzo del pentagrama y alteran a todas las que representan en la partitura, y de accidentales que afectan sólo a las notas que señalan y a las que se encuentran en el mismo compás.

**Otros signos**

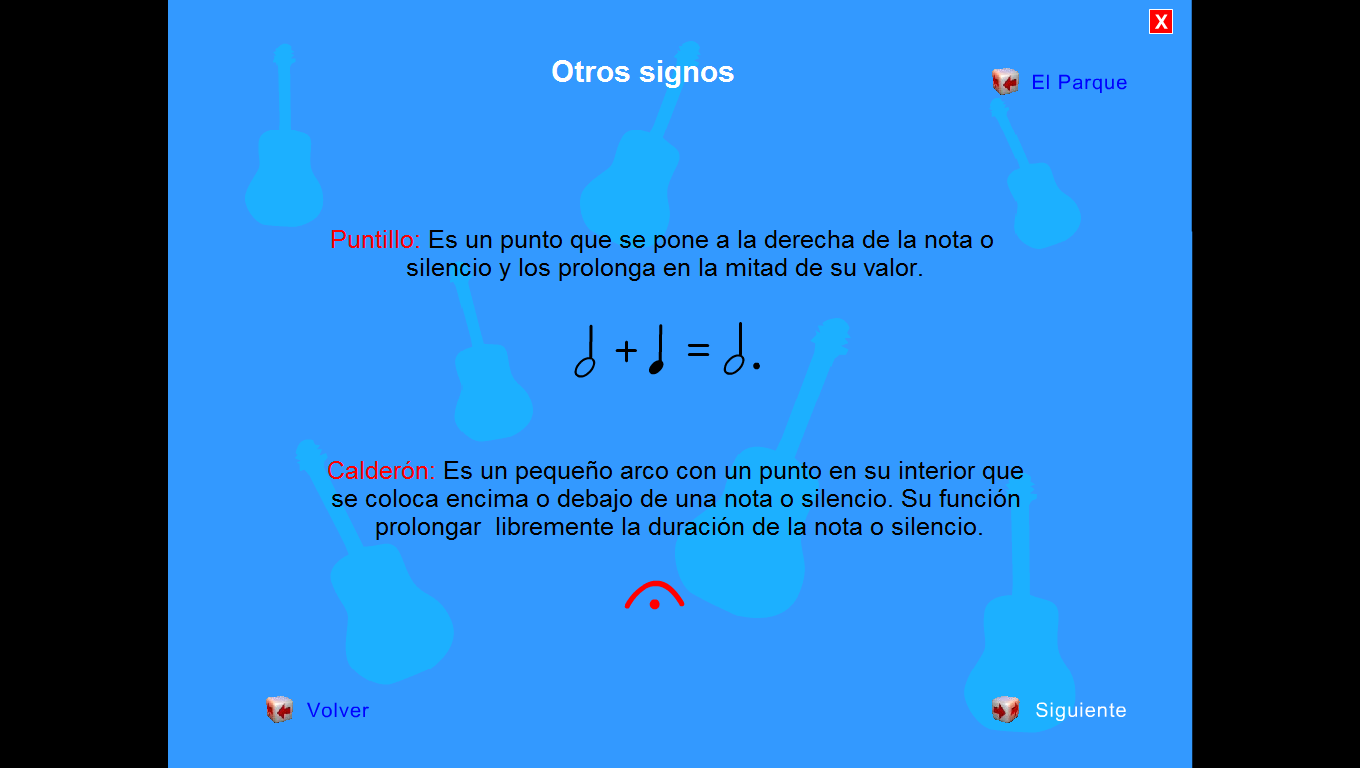
Existen otros signos que puedes encontrar en tus partituras, como por ejemplo:

**Ligadura:** es una línea curva que une dos notas con la misma altura y en la práctica suma el valor de éstas. A este tipo de ligadura se le llama **Ligadura de unión.**

Cuando esta línea curva une notas de diferentes altura se la denomina **Ligadura de expresión.**



**Puntillo**: Es un punto que se opone a la derecha de la nota o silencio y los prolonga en la mitad de su valor



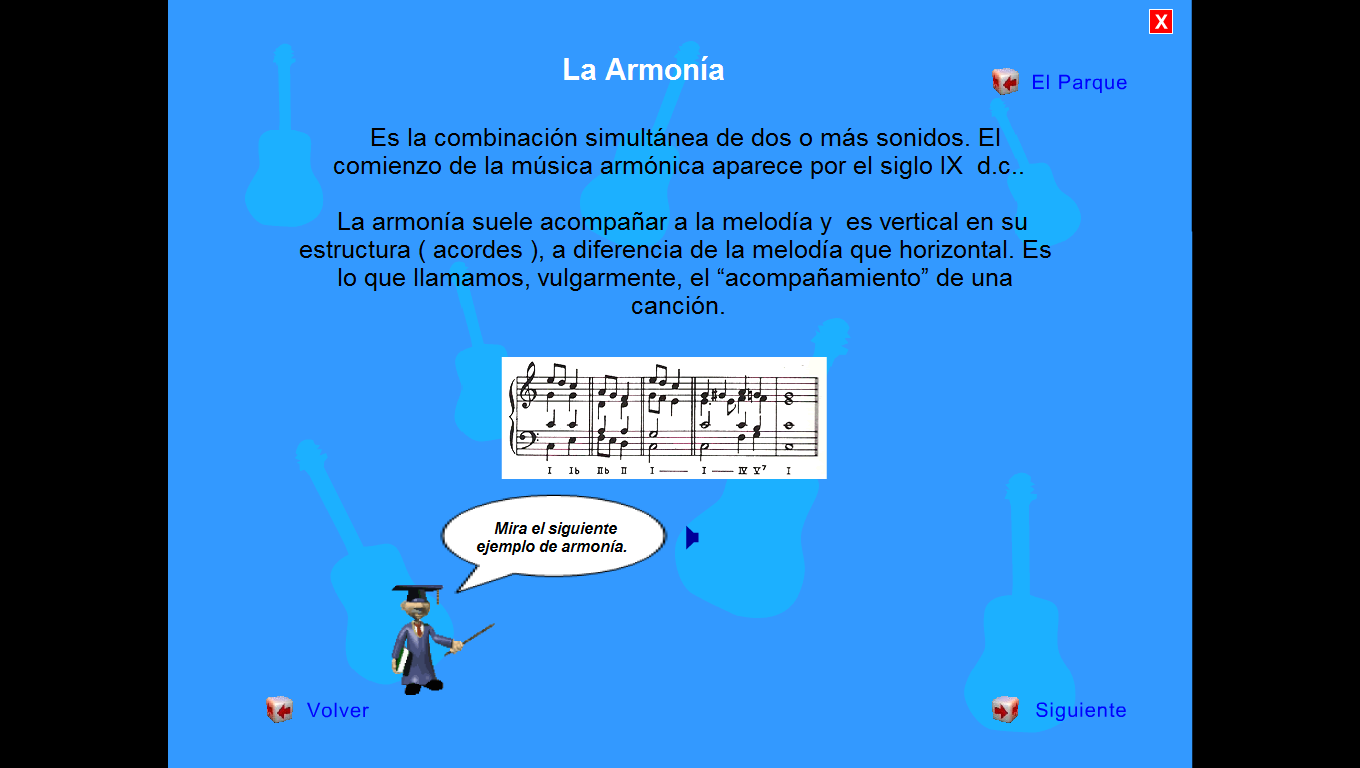
**Calderón**: Es un pequeño arco con un punto en su interior que se coloca encima o debajo de una nota o silencio. Su función prolongar libremente la duración de la nota o silencio.

**La Armonía.**

**¿Qué es la armonía?**

Es la combinación simultánea de dos o más sonidos. El comienzo de la música armónica aparece en el siglo IX d.c

La armonía suele acompañar a la melodía y es vertical en su estructura (acordes), a diferencia de la melodía horizontal. Es lo que llamamos, vulgarmente el acompañamiento de una canción



Mira el siguiente ejemplo de la armonía.

**¿Qué es la polirritmia?**

Es un conjunto de 2 o más ritmos que suenan al mismo tiempo. Juntos crean un ritmo mucho más dinámico, casi con un tipo de acompañamiento.

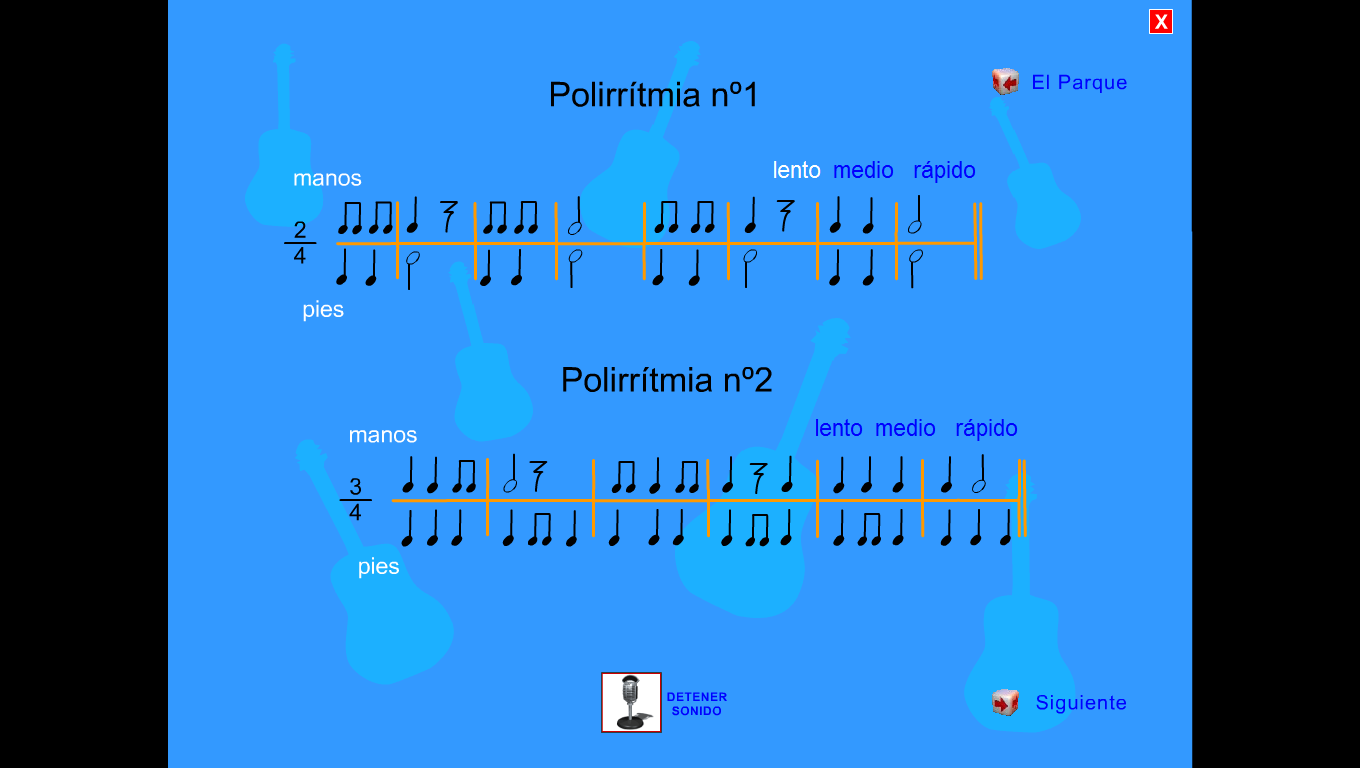
**¿Cómo se lee la polirritmia?**

La forma de lectura de una polirritmia es de carácter vertical, para ello es necesario agrupar correctamente las figuras musicales según su duración para que al momento de superponer las figuras estén directamente relacionadas y no existan desfases al momento de percutir.

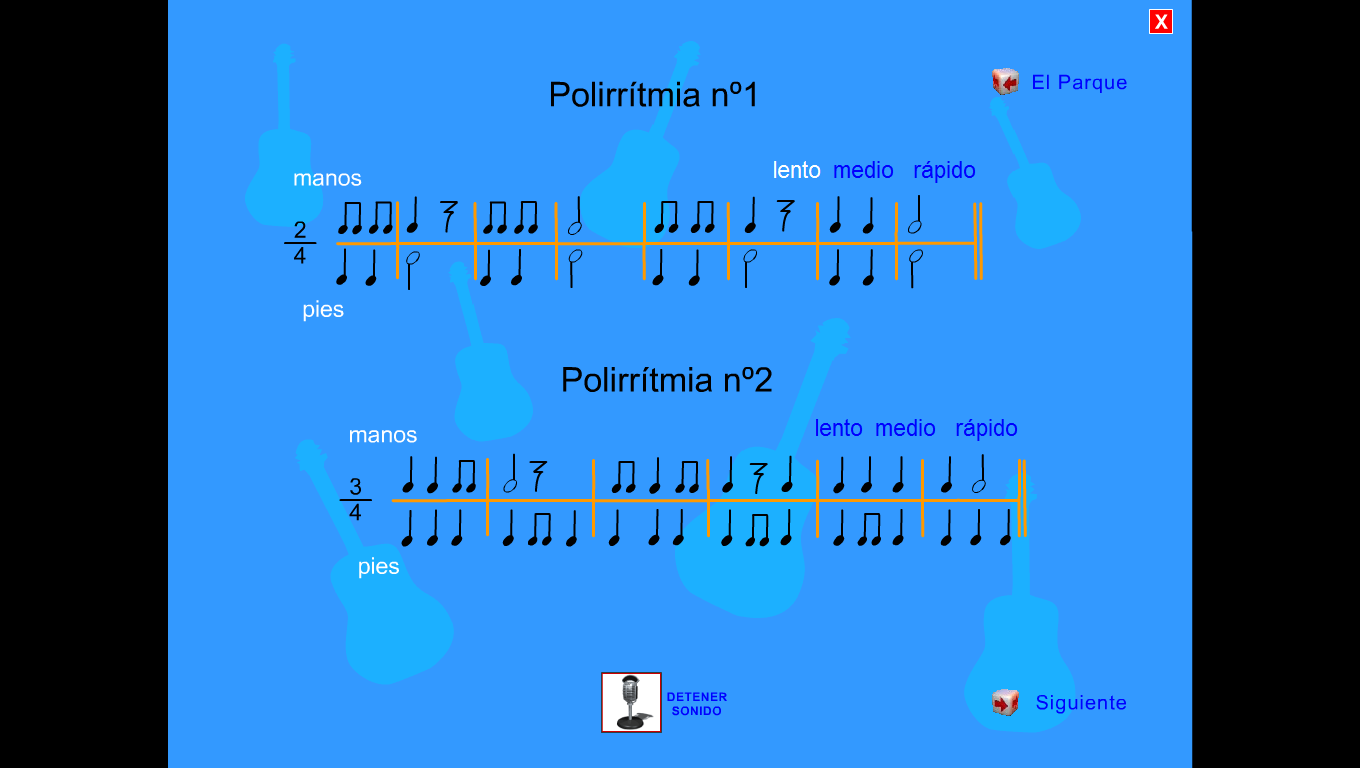
**Actividad N°1**: Resolviendo el ejercicio polirritmico.

Observa muy bien los compases que se presentan en los compases a continuación y resuelve de forma percutida utilizando mano derecha para la línea superior y mano izquierda para la línea inferior. Debes utilizar una velocidad moderada. PRACTICA JUNTO AL VIDEO EXPLICATIVO DE LA CLASE.

Polirritmía 1



Polirritmía 2



Observa que aquí el ejercicio, cambia su cifra indicadora a 3/4 y que además los pies no llevan un ritmo regular o siempre igual.

LINK de la clase: <https://youtu.be/PGxjQoYZWaM>