



Colegio Santa María de Maipú
Departamento de Lenguaje.

GUÍA AUTO APRENDIZAJE N 9
LENGUA Y LITERATURA SÉPTIMO BÁSICO

Nombre

7mo Básico

Objetivo

OA 10

Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

Se les recuerda que ante cualquier problema, duda o consulta pueden escribir al siguiente correo lenguaje.7.smm@gmail.com, la docente a cargo de contestar los correos enviados, es Nicole Norambuena Rojas.

**SE LES SOLICITA QUE EN EL ASUNTO DEL CORREO ESPECIFIQUEN
EL NOMBRE DEL ALUMNO Y EL CURSO.**

GRACIAS

“El desarrollo de las guías de autoaprendizaje puedes imprimirlas y archivarlas en una carpeta por asignatura o puedes solo guardarlas digitalmente y responderlas en tu cuaderno (escribiendo sólo las respuestas, debidamente especificadas, N° de guía, fecha y número de respuesta)”

LA CRÍTICA DE CINE

Antes de comenzar a analizar diversas críticas de cines, debemos contextualizar los que veremos, para ello te invitamos a observar el siguiente video:

<https://youtu.be/qzvnTwGPHuI>

¡ACTIVIDADES!

Lee los siguientes fragmentos y responde las preguntas de comprensión lectora:

TEXTO 1

Ficha técnica	
Título original:	<i>The Book Thief</i>
Estreno:	Enero de 2014
Director:	Brian Percival
Actuación:	Geoffrey Rush, Emily Watson, Sophie Nélisse.
Género:	Drama
Duración:	131 min

Crítica de cine:

La ladrona de libros

William Venegas

De nuevo tenemos un filme con la guerra vista y sentida desde la mirada infantil. Esta vez, se trata de la película *La ladrona de libros* (2013), dirigida por el británico Brian Percival, con guión de Michael Petroni, basado en la exitosa novela homónima de Markus Zusak.

El filme narra la historia de una jovencita llamada Liesel, quien llega a una aldea alemana, adoptada por una familia. En el viaje fallece su hermano menor, lo que la marcará en su sensibilidad.

Liesel es recibida con cariño por su nuevo padre, pero no así por su nueva madre. Lo que vamos viendo es el proceso de transformación de la muchachita y de quienes la rodean; mientras crecen las fuerzas políticas de Hitler, comienza la guerra, esta se desarrolla y se acaba, pero su brutalidad incide de manera trágica en lo cotidiano de las personas.

La ladrona de libros muestra como la guerra agita el carácter humano, porque un conflicto bélico transforma las vidas de todas las personas. Para Liesel, estas circunstancias la hacen descubrir el intenso poder de las palabras y de la literatura como arte de la imaginación.

Desde ahí, la palabra escrita se convierte en fórmula para mitigar los tumultuosos eventos que rodean tanto a Liesel como a toda la gente que conoce y quiere. Por eso necesita de los libros, los que están en la biblioteca del alcalde del pueblo, y decide robarlos (“los tomo prestados”, dice ella).

Sin que se entere la novela o la película, se presenta lo dicho por Julio Cortázar: “Sin la palabra no habría historia y tampoco habría amor; seríamos, como el resto de los animales, mera sexualidad. El habla nos une como parejas, como sociedades, como pueblos”. En efecto, lo vemos en el filme: con la palabra escrita Liesel es capaz de dar vida.

La película narra la historia con ferviente humanismo, aunque con exceso de cálculo para su propuesta visual, que luce impecable, pero —a veces— artificiosa: es

como si quisiera encontrar paisajismo aún en la brutalidad de los acontecimientos, y esto no le calza siempre.

Ese innecesario tono académico le impide a *La ladrona de libros* ser la película excelente que debió haber sido por la nobleza de su relato, pero este logra sobreponerse y hacerse valer por sí solo, aunque por momentos sea reiterativo. Es cierto, el filme logra llegar al borde mismo de lo sensiblero, pero no da el paso; más bien, se contiene con criterio de oportunidad.



Está claro: la película no da golpes bajos, pese a que el argumento se lo permite. Por otra parte, tampoco es filme sin compromiso, porque bien sabe decir sus apuntes y señalarnos el carácter estúpido de la guerra.

Este filme está narrado con sentimiento y nobleza: cree del todo en lo que nos está diciendo y, para eso, tiene la mejor complicidad de los actores, sobre todo en la pareja que adopta a la jovencita Liesel, encarnada por Emily Watson (excelente) y Geoffrey Rush. En cuanto a Sophie Nelisse, como Liesel, se le siente muy parca ante el abanico de emociones que pasa por ella.

Hacia el final, la película sabe que se ha aletargado, y entonces se apresura para terminar con la entrada de los soldados de Estados Unidos a Alemania, cuando se sabe que fueron los rusos los primeros en llegar. No importa. Lo que vale es aquello que *La ladrona de libros* ha logrado con nosotros durante su trayecto. Filme recomendado.

Venegas, W. (3 de febrero de 2014). Crítica de cine: La ladrona de libros. En *La Nación*. Recuperado el 3 de mayo de 2015 de http://www.nacion.com/ocio/cine/Critica-cine-Ladrona-libros_0_1394460588.html

1. ¿Cuál es el tema que aborda la crítica leída?

LOS ASPECTOS NEGATIVOS Y POSITIVOS DE LA REPRESENTACIÓN DE LA NOVELA EN ESTA PELÍCULA.

2. Numera los párrafos del texto y resume la información que entregan. Hazlo completando esta tabla:

	Síntesis de la información presentada
Párrafo 1	ASPECTOS DESCRIPTIVOS DE LA PELÍCULA: DIRECTOR, GUIONISTA Y NOVELA ORIGINAL.
Párrafo 2 al 5	NARRA LA HISTORIA DE LIESEL. ES UNA NIÑA QUE FUE ENTREGADA A UNA PAREJA DE ALEMANES, DEBIDO AL CONTEXTO DE GUERRA QUE SUCEDÍA EN EL PAÍS. ELLA EN SU NUEVA CASA DESCUBRE LOS BENEFICIOS DE LA LITERATURA.
Párrafo 6 al 11	LA PUESTA EN ESCENA SE REALIZA DE UNA MANERA PERFECTA, PERO ESO PUEDE JUGAR EN CONTRA. LA NOVELA BORDEA EL SENTIMENTALISMO PERO NO LO TRASPASA.

	LOS ACTORES REPRESENTAN SU PAPEL DE UNA MANERA QUE CONVENCE AL PÚBLICO DE LO QUE ESTÁN SINTIENDO.
--	---

3. ¿Por qué a juicio del autor la película resulta “recomendable”? Fundamenta teniendo en cuenta la información sintetizada en la actividad 2.

LA CALIDAD DE ACTUACIÓN LOGRA CONVENCER AL PÚBLICO DE CREER LOS SENTIMIENTOS QUE SE REPRESENTAN.
BORDEA EL SENTIMENTALISMO, PERO SABE CONTROLAR EN QUÉ MOMENTOS REPRESENTARLO.

4. ¿Qué quiere decir la cita de Julio Cortázar que incluye el autor de la crítica? Explica.

LAS PALABRAS SON LAS QUE CONSTRUYEN NUESTRA HISTORIA Y LO QUE NOS HACE HUMANOS, ES UNA HERRAMIENTA QUE DISTINGUE AL SER HUMANO DE OTRO SER VIVO.

5. Reconoce qué recursos gramaticales emplea el autor para expresar su punto de vista.

“EL FILME NARRA LA HISTORIA DE UNA JOVENCITA LLAMADA LIESEL”
VERBO EN TIEMPO PRESENTE.

“LO QUE VALE ES AQUELLO QUE LA LADRONA DE LIBROS HA LOGRADO
CON NOSOTROS DURANTE SU TRAYECTO” PRIMERA PERSONA

“ESTE FILME ESTÁ NARRADO CON SENTIMIENTO Y NOBLEZA: CREE
DEL TODO EN LO QUE NOS ESTÁ DICIENDO” CALIFICACIONES
VALORATIVAS.

6. El autor de la crítica hace ver que la película finaliza con la entrada de los soldados estadounidenses a Alemania, cuando los primeros en llegar fueron los rusos.

a) ¿Qué te parece que un filme presente este tipo de errores?

EL ESTUDIANTE DEBE ARGUMENTAR SU OPINIÓN EN BASE A LO LEÍDO
EN LA LECTURA Y SU CONOCIMIENTO HISTÓRICO SOBRE LA ÉPOCA.

b) ¿Resultan relevantes estos errores para lo que narra una película?

EL ESTUDIANTE DEBE REALIZAR UNA VALORACIÓN SOBRE ESTE
ASPECTO, DEMOSTRANDO SI LOS ASPECTOS QUE SE REPRESENTAN
ERRONEAMENTE SON FAVORABLES O NO EN UNA PELÍCULA.

TEXTO 2

Ficha técnica
Título original: <i>A Dog's Tale</i>
Director: Lasse Hallström
Estreno: Enero de 2009
Actuación: Richard Gere, Joan Alle.
Género: Drama
Duración: 93 min

Crítica de cine:

Siempre a tu lado

Andrea Adame

En esta historia (basada en hechos reales), Richard Gere interpreta a un profesor de música, quien, al tomar el tren de regreso a su casa, se encuentra con un cachorro vagando en la estación. Al no tener una identificación, lo lleva a su casa prometiéndole a su esposa (Joan Allen) que encontrará a sus dueños. Conforme van pasando las semanas, la familia entera se enamora del perro (a quien llaman Hachi) y deciden quedárselo. De pronto, el profesor y Hachi se vuelven inseparables. Existe entre ellos un lazo de lealtad y complicidad único, lo que sorprende a todo aquel que los conoce.

La cinta es un *remake* de *Hachiko*, que es un poco más fiel a lo que realmente ocurrió. En esta versión, la trama se desarrolla en Japón en vez de Estados Unidos. La ventaja es que en una historia así lo importante no es el lenguaje o la locación en la que se realiza, sino lo especial de la relación entre dos seres que se encuentran y se convierten en compañeros de vida.



El director Lasse Hallstrom logra resaltar con belleza la importancia de los pequeños detalles. La mayor parte de la película se basa en cosas que el profesor y Hachi hacen juntos, ya sea caminar a la estación de tren todos los días, o pasar una tarde viendo televisión. Finalmente, es esto lo que hace que uno se involucre y se interese tanto por los personajes. Definitivamente es una historia conmovedora, que les gustará no solo a dueños de mascotas, sino a cualquiera, ya que hay conceptos universales con los que el espectador puede identificarse. Seguramente dejara más de un par de ojos llorosos.

Adame, A. (7 de abril de 2010). Siempre a tu lado. En *Cine Premiere*. Recuperado el 9 de marzo de 2015 de <http://www.cinepremiere.com.mx/7830-review-cine-siempre-a-tu-lado.html>

7. ¿Cuál es el tema que aborda la crítica leída?

LA RELACIÓN QUE TIENEN LOS PERSONAJES DE LA PELÍCULA.

8. Numera los párrafos del texto y resume la información que entregan. Hazlo completando esta tabla:

	Síntesis de la información presentada
Párrafo 1	UN PROFESOR DE MÚSICA SE ENCUENTRA CON UN CACHORRO. LO LLEVA A SU CASA PARA BUSCARLE DUEÑO, PERO SE TERMINA ENCARIÑANDO CON EL PERRITO Y SE LO DEJA PARA ÉL. ELLOS DOS SE VUELVEN COMPAÑEROS INSEPARABLES.
Párrafo 2	ESTA PELÍCULA ES UN REMAKE DE UNA PELÍCULA JAPONESA. EN AMBAS PELÍCULA SE DEMUESTRA LA RELACIÓN ENTRE DOS COMPAÑEROS DE VIDA.
Párrafo 3	EL DIRECTOR LOGRA RESALTAR LA BELLEZA EN LA RELACIÓN. LA PELÍCULA SE CENTRA EN ASPECTOS DE LA RELACIÓN ENTRE EL PERRITO Y EL PROFESOR. ES UNA HISTORIA QUE PUEDE CONMOVER A TODOS LOS ESPECTADORES.

9. ¿Qué valoración de la película hace la autora de la crítica? Explica en qué argumentos sostiene su postura.

LA PELÍCULA ES RECOMENDADA PARA CUALQUIER TIPO DE PÚBLICO YA QUE HAY CONCEPTOS QUE TODO EL MUNDO PUEDE IDENTIFICARSE. RESALTA CON BELLEZA LA AMISTAD ENTRE DOS SERES. LOS PEQUEÑOS ASPECTOS DE LA VIDA SON LOS QUE LOGRAN ATRAPAR AL ESPECTADOR EN ESTA PELÍCULA.

10. Reconoce que recursos gramaticales emplea la autora para expresar su punto de vista.

CALIFICACIÓN VALORATIVA: “Definitivamente es una historia conmovedora”
 VERBOS EN TIEMPO PRESENTE: “En esta historia (basada en hechos reales), Richard Gere interpreta a un profesor de música”
 PRIMERA PERSONA: “Finalmente, es esto lo que hace que uno se involucre y se interese tanto por los personajes.”

