**Guía N°6 Electivo: Interpretación y creación en danza III° MEDIO.**

**Unidad I:** Cuerpo, movimiento consciente y expresión.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE**

 **OA**2: Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros.

**OA 1**: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos

En la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

* Conocer contenidos de la danza- teatro.
* Recordar contenidos vistos la clase anterior.
* Aprender una secuencia de movimientos de una coreografía creada por la profesora estas serán de gran ayuda para facilitar el auto-conocimiento, el ritmo musical y así puedan explorarse a si mismo través de la danza.

**La Danza Teatro**

Para iniciar recordaremos ¿Que es la danza-teatro? El danza teatro acude desde lo formal a la palabra, el canto, la música en vivo, el teatro, el movimiento en su más amplia acepción.

Mi objetivo es que aprendan y se inserten en el arte, que es este electivo de Interpretación, creación y danza.

La Danza-Teatro Busca más que nada la atracción y motivación de los lectores y el público en general.

**INSTRUCCIONES**

El objetivo del presente trabajo es qué puedas aprender la importancia y características de la danza-teatro en nuestra asignatura, por otro lado recordaremos y practicaremos la coreografía de nuestra danza contemporánea, y danza circular.

Recuerda que esto lo puedes encontrar en el siguiente link: <https://youtu.be/d1vgSs7xg2M?t=1> allí te explicare cada una de estas.

**ACTIVIDAD:**

Registra en tú cuaderno la información relevante que encontraste en el video presentado (la dramatización) esto será revisado y timbrado al regreso a clases.

**A continuación debes desarrollar las siguientes preguntas y poner en práctica lo aprendido en la sesión N°6.**

1. ¿Quién en fue Pina Bausch y que relación tuvo con la danza-teatro?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Según lo observado en los contenidos teóricos de la capsula n°6 ¿Cuáles son los orígenes de la danza-teatro?
2. Los juglares de la edad media, El ballet de la reina, Teatro Griego, El kabuki.
3. Teatro Griego, El kabuki, Los juglares de la edad media, El ballet de la reina, Danza Prehistoria
4. El kabuki, Los juglares de la edad media, El ballet de la reina.
5. Danza Prehistoria, Teatro Griego, El kabuki, Los juglares de la edad media, El ballet de la reina.
6. ¿Qué significa el termino Neo expresionismo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Según lo visto y comprendido en clases. Nombra 3 diferencias entre la danza y el teatro.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Consideras que la danza teatro están relacionadas entre sí?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Qué sentimientos y que pudiste sentir y deducir en el video que se presentó?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Qué danza teatro conoces?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Debes observar y escuchar la parte práctica de la clase. Posteriormente deberás aprender y recordar la secuencia de movimientos y pasos explicados por la profesora. Inicio de clase práctica en el siguiente LINK: <https://youtu.be/d1vgSs7xg2M?t=767>
2. Estos movimientos y pasos de la coreografía correspondiente a la danza contemporánea será evaluada.
3. La finalidad de este trabajo practico estimados alumnos es colaborarles en la creación de sus propias coreografías ya que en el futuro será el turno de ustedes no lo olviden, **Comienza a practicar.**