



Colegio Santa María de Maipú
 Departamento de Artes, Tecnología y Música
musica.ens.media.smm@gmail.com
 Canal de Youtube: Departamento de Artes SMM.

GUÍA DE RETROALIMENTACIÓN N°7: 3 medio

Nombre: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Objetivo de aprendizaje	OA3 Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos en forma individual, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Cadencias: plagal, auténtica y completa – IIm-V-I • Antecedente – consecuente • Creación musical (popular) • Clave americana
Descripción de la actividad	<p>Los estudiantes comprenderán uno de los procesos compositivos relacionados a las cadencias como método de: inicio – desarrollo y cierre dentro de la armonía con uso solo del campo armónico mayor.</p> <p>Deberán experimentar y crear con su instrumento musical (el que posea) o con un instrumento musical digital (instrumentos virtuales de garage band ios o walk band android) utilizando cadencias y realizando un análisis.</p> <p>LINK DEPARTAMENTO DE ARTES: https://youtu.be/Y5qazK-5aCQ</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical real o digital • Cuaderno de pauta

Objetivo de la clase: Crear canción con uso de cadencias. (preparación a interpretación individual)

¿Qué es una cadencia?

Cadencia en música es una serie de acordes o fórmula de melodía que suele coincidir con el fin de una sección en una obra. Una cadencia es una función armónica y formal caracterizada por una progresión de acordes que suele desembocar en el acorde de tónica o acorde base.

CADENCIA PLAGAL

The image shows a musical score for a piano. It is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The score shows two measures. The first measure is labeled 'I' and contains a G major chord (G4, B4, D5) in the right hand and a G2 note in the left hand. The second measure is labeled 'IV' and contains a D major chord (D4, F#4, A4) in the right hand and a D2 note in the left hand. The word 'PIANO' is written to the left of the first staff.

CADENCIA AUTENTICA

♩ = 80

PIANO

I V I

CADENCIA COMPLETA

♩ = 80

PIANO

I IV V I

CADENCIA : IIIM - V - I

♩ = 80

PIANO

IIIMENOR V I

Analizando una canción para comprender cómo funcionan las cadencias en las canciones populares:

18

Mira niñita

FA
Mira niñita, te voy a llevar
DO SOL
A ver la luna brillando en el mar
FA
Mira hacia el cielo y olvida
DO
Ese lánguido temor
SOL
Que fue permanente emoción.....
FA DO SOL
Ay..., fue permanente emoción.
FA
Para la hija de un hombre
DO
Con ojos de cristal
SOL
Y papel sellado en la piel.
FA - DO - SOL X2
FA
Mira niñita, te voy a llevar
DO SOL
A ver la luna brillando en el mar.
FA
Mira hacia el cielo y olvida
DO
Ese lánguido temor
SOL
Que fue permanente emoción.....
FA DO SOL
Ay..., fue permanente emoción.
FA
Para la hija de un hombre

DO
Con ojos de cristal
SOL
Y papel sellado en la piel.
FA - DO - SOL
FA
Mira hacia el cielo y olvida
DO
Ese lánguido temor
SOL
Que fue permanente emoción.....
FA DO SOL
Ay..., fue permanente emoción.
FA DO
Ay, tu pelito y tus ojos de miel
FA DO
Pero ya en tu pecho florecerán
SOL
Colores de amor.
FA DO SOL
Florecerán,
FA
tu pelito....
FA DO SOL
Ay, la ternura tendrás para ti, para ti.
FA DO
Florecerán,
FA DO
tu pelito,
FA DO
Pero ya en tu pecho florecerán
SOL
Colores de amor.

Para poder analizar correctamente y saber cuáles son las cadencias que se presentan necesita hacerse las siguientes preguntas:

¿Qué tonalidad tiene la canción?

Do mayor

¿Cuáles son los acordes que se presentan?

Fa – DO – SOL

¿Se encuentran ordenados según la cadencia?

No, no se encuentran ordenados según la cadencia

¿Existen acordes que no son pertenecientes a las cadencias?

Todos los acordes pertenecen a la cadencia, en este caso cadencia completa.

Para eso siempre se le entregará la información del tono de la canción, pero el resto será su trabajo respecto del análisis.

¿Qué tonalidad tiene la canción?

Do mayor

DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI						
I	II ^m	III ^m	IV	V	VI ^m	VII ^{DIS}

Cada número romano representa el “grado” o número de cada nota, por esa razón es que las cadencias lo usan

Entonces:

FA IV
Mira niñita, te voy a llevar

DO I SOL V
A ver la luna brillando en el mar

FA IV
Mira hacia el cielo y olvida

DO I SOL V
Ese lánguido temor

FA IV DO I SOL V
Que fue permanente emoción....

FA IV
Ay.... fue permanente emoción.

FA IV
Para la hija de un hombre

DO I SOL V
Con ojos de cristal

SOL V
Y papel sellado en la piel.

Los grados que se presentan son: IV-I y V , por lo tanto cabe destacar que “ El orden no altera el producto” tenemos los grados correspondientes a una cadencia completa (I-IV-V-I) pero de manera desordenada, pero aun así cumple su función, por ende podemos contestar la pregunta ¿Qué cadencia usa?

Actividad N°1: Análisis de canción e identificación de cadencias

Observa el siguiente extracto de canción y determina los grados correspondientes de la canción y las cadencias que se presentan (puedes tener más de una cadencia para eso es importante observes los números romanos de cada nota de la escala para que lo puedas realizar sin problema). Presta atención ya que se encuentra en clave americana. * Recuerda que la m en minúscula significa que es menor*

SOL – LA – SI – DO – RE – MI – FA#

I II^m III^m IV V VI^m VII DIS

D
Yo te prefiero
G D G C B^m
Irreversible, casi intocable
[Pré-Refrão]
Em C
Tus ropas caen lentamente
Em C
Soy un espía un espectador
Em C
Y el ventilador desgarrandote
D
Se que te excita pensar
G
Hasta donde llegaré

D: re mayor – V
G:sol mayor – I
D:re mayor- V
G: sol mayor I
C: do mayor – IV
B^m_ si menor – no pertenece a ninguna cadencia
Em: mi menor: no pertenece a ninguna cadencia
C : do mayor – IV
D: re mayor -V
G: sol mayor – I

- Los grados que más se repiten son: I-IV-V-I por ende podríamos decir que la cadencia que se encuentra presente en esta canción es la Completa. Aunque sus grados están desordenados aun así cumple con su función, ya que el orden no altera el producto.

Actividad N°3 : Intenta crear una canción usando una cadencia, enfócate principalmente en la parte musical, las opciones de escalas son solamente Do mayor y Sol mayor para realizarlo

DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI

I II^m III^m IV V VI^m VII DIS

SOL – LA – SI – DO – RE – MI – FA#

I II^m III^m IV V VI^m VII DIS

Recuerda!!!

El desarrollo de las guías de autoaprendizaje, puedes imprimirlas y