**Guía N°12 Electivo: Interpretación y creación en danza III° MEDIO.**

**Unidad II:** Cuerpo, movimiento consciente y expresión.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE**

**OA 2**: Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros.

**OA 1**: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos

En la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

* Conocer los elementos de la danza.
* Recordar contenidos vistos la clase anterior.
* Aprender una secuencia de movimientos de una coreografía creada por la profesora estas serán de gran ayuda para facilitar el auto-conocimiento, el ritmo musical y así puedan explorarse a si mismo través de la danza.

**INSTRUCCIONES**

El objetivo del presente trabajo es qué puedas Aprender y aplicar lo que aprendiste en la clase sobre la danza y cultura rapa nui. Por otro lado aprender la coreografía de nuestra danza rapa nui.

Recuerda que esto lo puedes encontrar en el siguiente link https://youtu.be/TLohUSyx-oE

**ACTIVIDAD:**

Registra en tú cuaderno la información relevante que encontraste en el video presentado (sobre los elementos de la danza: el espacio) esto será revisado y timbrado al regreso a clases.

**A continuación debes desarrollar las siguientes preguntas y poner en práctica lo aprendido en la sesión N°12.**

1. ¿Quién fue Rudolf von Laban?
2. Bailarín
3. Interprete
4. Coreógrafo
5. Bailarín y coreógrafo
6. Rudolf von Laban estudio además:
7. Ballet.
8. Danza Contemporánea.
9. Danza negra y árabe
10. Ninguna de las anteriores.
11. ¿Cuáles son los elementos constitutivos del movimiento según Laban?
12. Peso, tiempo, flujo.
13. Peso y tiempo.
14. Flujo y espacio.
15. Peso, tiempo, flujo y espacio.
16. ¿Qué es la danza Según Rudolf von Laban?
17. Pasarla bien y ser libres.
18. Relajarse.
19. Transmitir e interpretar con el cuerpo.
20. Bailar es hacer y deshacer nudos.
21. El movimiento se hace con respecto al eje con respecto a esto ¿Cuántos tipos de Kinesfera existen?
22. 3
23. 2
24. 1
25. 4
26. ¿Cuáles son los niveles que se utilizan en la danza?
27. Niveles altos
28. Niveles medios
29. Niveles bajos
30. Todas las anteriores.
31. Explica brevemente los tipos de Kinesfera.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. El Método Laban es un método de análisis de movimiento ¿Que se usa para realizarla?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Explica breve ¿Qué es la Kinesfera?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Según Rudolf von Laban El contenido expresivo o formal de cada acción que realizamos varía en significado e intención de acuerdo a la combinación de estas dinámicas.
2. Verdadero
3. Falso
4. Según lo visto sobre la cultura rapa nui tienen varios sucesos de la vida del propio tatuado, normalmente y según la técnica Tatau (tatoo permanente) o Takona (temporal) esto es:
5. Verdadero.
6. Falso.

1. El filósofo explica que la danza enfatiza la necesidad de comprender la naturaleza cíclica de todas las cosas. Entender cómo funciona el universo es la forma de entendernos a nosotros mismos.
2. Verdadero.
3. Falso.
4. Debes observar y escuchar la parte práctica de la clase. Posteriormente deberás aprender la secuencia de movimientos y pasos explicados por la profesora. Inicio de clase práctica en el siguiente LINK: <https://youtu.be/TLohUSyx-oE?t=522>
5. Estos movimientos y pasos de la coreografía correspondiente a la danza rapa nui la cual será evaluada en el mes de noviembre.
6. La finalidad de este trabajo practico estimados alumnos es colaborarles en la creación de ya que en el futuro será el turno de ustedes no lo olviden, **Comienza a practicar.**